

## RIDER TÉCNICO AMPLEXOS

### INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	Mic e DI	INSERT	PEDESTAL
1	Bumbo	Beta 52	Gate/Comp	pedestal curto
2	Caixa 1 up	Shure SM57	comp	garra LP
3	Caixa down	Shure SM57		garra LP
4	Hi Hat	AKG 46		pedestal curto
5	Ton	Sen MD421	comp	garra LP
6	Surdo	Sen MD421	comp	garra LP
7	Over L	Shure SM 8		pedestal longo
8	Over R	Shure SM 8		pedestal longo
9	Conga L	Sen MD421		garra LP
10	Conga R	Sen MD421		garra LP
11	Surdo	Shure SM58	comp	garra LP
12	Timbales	Sen MD421		pedestal curto
13	Efeitos	AKG C 414		
14	Baixo line	DI	comp	
15	Baixo mic	AKG D112	comp	pedestal curto
16	Guitarra 1	Shure SM57		pedestal curto
17	Guitarra 2	Shure SM57		pedestal curto
18	Teclados mic	Shure SM57	comp	pedestal curto
19	Tec. Sintetizador L	DI		
20	Tec. Sintetizador R	DI		
21	Voz Principal	Shure SM 58	comp	pedestal longo
22	Vocal Guitarra 1	Shure SM 58	comp	pedestal longo
23	Vocal Teclado	Shure SM 58	comp	pedestal longo
24	FX Space Echo			
25	FX Nashville			

## MONITOR AMPLEXOS

Via	Músico	Monitor
1	Voz / Guitarra 2	2 monitores
2	Vocal / Guitarra 1	1 monitor
3	Vocal / Teclado	1 monitor
4	Baixo	1 monitor
5	Bateria	1 drum fill
6	Bateria	sub drum
7	Percussão	1 monitor
8		Side L
9		Side R

- A potência de som, bem como a quantidade de caixas de som e de amplificadores, devem ser compatíveis com o local do espetáculo e com a previsão de público, sendo capaz de gerar uma potência de 115dB SPL a uma distância de 25 metros do P.A. com qualidade.

- Favor contactar a equipe técnica do Amplexos o quanto antes para informar exatamente a especificação do equipamento disponível.

### BACK LINE:

- 04 Praticáveis Rosco ou similar para Bateria (2) e Percussão (2) com 1,00m x 2,00m e 40 cm de altura cada folha.

*obs: em Festival é necessário de Prativáveis com rodas*

- 01 Amplificador de guitarra (cubo) Fender 65 Twin Reverb ou Vox AC 30 ou algum similar (valvulado). *obs.: não precisa ser cubo, podendo ser caixa + amplificador, a ser aprovado pela equipe.*

- 01 Amplificador de guitarra Fender Bassman e 1 caixa Fender ou similar. ou cubo Vox AC 30 ou Roland Jazz Chorus JC 120 ou algum similar (valvulado).

- 01 Amplificador pra teclado (cubo): Roland KC 880 ou Roland Jazz Chorus JC 120 ou Fender 65 Twin Reverb ou Marshall (valvestate).

- 01 Amplificador de baixo: Ampeg CLASSIC ou SVT 2 ou STV3 ou Gallien Krueger, com 2 gabinetes sendo um com 1 falante de 15" e outro gabinete com 4 falantes de 10" ou 1 gabinete com 8 falantes de 10" da marca Ampeg ou Gallien Krueger ou Hartke.

- AC 110volts para Baixo, Guitarras, Teclados e House Mix.

## **SISTEMA DE MONITOR :**

- a mesa utilizada no palco deve atender à todas as necessidades de vias para perfeito controle de monitoração, equalização, compressão, gate e efeito no palco. (Ex. *mesas digitais: Yamaha's 01V e LS9, Soundcraft*)

## **SISTEMA DE PA :**

- 1 Mesa que atenda os 25 canais, com subgrupos, equalização paramétrica, compressão, gate, 2 saídas de efeitos. (Ex. *de mesas digitais: Yamaha's 01V e LS9, Soundcraft*)
- PA de 4 vias com subgraves em vias separadas compatíveis com o ambiente (capaz de gerar 120 dB SPL a 25 metros do P.A.)
- O técnico de som do Amplexos tem também a função de adicionar efeitos aos instrumentos e tempo real, sendo necessário por isso pelo menos 2 canais *auxiliares send*. *Obs.: é preciso que o efeito seja reproduzido nos SIDES do palco.*
- Em locais com mais de 30m serão utilizadas torres de delay.
- O House Mix deverá estar centralizado a uma distância de 25 metros e as mesas iluminadas .

atenção: Em caso de outras bandas tocarem no mesmo palco, estas deverão usar outros canais da mesa e outra cena, em caso de mesas digitais. O mesmo para vias de monitor. E de preferência outros microfones que não estejam sendo usados pelo Amplexos.

responsável técnico: Marcelo Oliveira (24) 9 94401924 ou (21) 9 94401924  
[marcelohsoliveira@gmail.com](mailto:marcelohsoliveira@gmail.com)